



TISKOVÁ ZPRÁVA K VÝSTAVĚ GRAFIKA ROKU 2018 A 24. CENA VL. BOUDNÍKA

Nadace Hollar pořádá 25. ročník celostátní soutěžní výstavy Grafika roku 2018 a 24. ročník Ceny Vladimíra Boudníka

Výstavní projekt Grafika roku je jedna z největších výstavních akcí v zemi. Aktuálního ročníku se zúčastnilo na 361 umělců z řad studentů i renomovaných výtvarníků. Výstava v Obecním domě v Praze představuje různorodé grafické práce a krásné autorské knihy. Diváci se mohou těšit na Petra Nikla, Jakuba Špaňhela, Martina Mainera, Patrika Hábla, Martina Salajku, sochaře Čestmíra Sušku, kluků ze street artové zóny Jana Kalába, Pasty Onera i Michala Škapy a další. Součástí výstavy je video mapping zaktivovaných Boudníkových grafik na secesní architekturu Obecního domu.

Mimořádnou Cenu poroty letos získala paní Květa Pacovská (1928), autorka nejkrásnější knihy světa a nositelka Ceny Hanse Christiana Andersena,

za autorskou knihu Ptáci / Oiseaux, která má v tuto chvíli v České republice premiéru!

V rámci Grafiky roku je udělována Cena Vladimíra Boudníka za mimořádný přínos grafickému oboru a celoživotní dílo.

Letos Cenu obdržela paní Lenka Vilhelmová.

Výstavu letošního laureátky prestižní Ceny Vladimíra Boudníka můžete navštívit v rámci expozice v Obecním domě na nám. Republiky.

Výstava potrvá od 4. února do 27. února 2019 v Obecním domě.

...

Grafika roku je výstavním projektem s dlouholetou tradicí a je v České republice zcela jedinečnou akcí zaměřující se na představení a zprostředkování současné grafické tvorby širokého spektra českých umělců – grafiků. Soutěže se každý rok účastní stovky renomovaných

českých autorů i studentů, výstava se stává platformou pro navázání mezigeneračních uměleckých vztahů, umožňuje teoretikům i samotným umělcům každoročně zhodnotit posun a trendy ve volné grafické tvorbě.

Cena Vladimíra Boudníka je prestižní ocenění umělce celoživotního přínosu grafice. Jejím cílem je společenské ocenění výtvarníků za tvůrčí přínos české grafice, za přesvědčivý a výrazný soubor grafických děl objeveného výrazu či formy bez časového a generačního omezení. Vedle významných a vývojem umění ověřených jmen chce poukázat na jedinečné a v tom smyslu i perspektivní tvůrčí výkony umělců mladší generace.

Projekt se koná pod Záštitou primátora hl. města Prahy Zdeňka Hřiba

a Ministerstva kultury ČR

za spolupořadatelství hl. m. Prahy, MČ Praha 1

Pořádá Nadace Hollar.

Obecní dům v Praze, nám. Republiky 5, Praha 1

Doba konání výstavy: 04/02 – 27/02/2019, denně 10:00-19:00

Udělovanými oceněními jsou:

Cena Vladimíra Boudníka

Hlavní cena v kategorii A – velký formát

Hlavní cena v kategorii B – malý formát

Hlavní cena v kategorii C/A – studentské práce velký formát, Cena Simeony Hoškové

Hlavní cena v kategorii C/B - studentská práce malý formát

Hlavní cena v kategorii D - autorská kniha

Cena za tisk z výšky

Cena za tisk z hloubky

Cena za litografii

Cena za serigrafii

Cena za počítačovou grafiku

Cena poroty

V letošním ročníku bylo přihlášeno 361 prací, z toho je vystaveno 151 děl a 15 autorských knih.

Kurátorky výstavy: PhDr. Hana Larvová, PhDr. Eva Neumannová

Slavnostní vyhlášení cen a vernisáž výstavy se uskutečnilo v neděli 3. února 2019 v 18.00 hodin v Obecním domě v Praze.

LAUREÁTKA 24. CENY VLADIMÍRA BOUDNÍKA

Laureátkou 24. Ceny Vladimíra Boudníka se stává paní Lenka Vilhelmová.

Za významný tvůrčí přínos v oblasti grafické tvorby.

Za přesvědčivý a výrazný soubor grafických děl objeveného výrazu či formy bez časového a generačního omezení.



Komise Ceny Vladimíra Boudníka 2018 ve složení: PhDr. Eva Bendová, Mgr. Zdeněk Freisleben, Josef Hampl - laureát 23. Ceny Vl. Boudníka, doc. akad. mal. Josef Mištera, doc. akad. mal. Miloslav Polcar (předseda komise) a PhDr. Kateřina Svobodová

Dále nominovala na 24. Cenu Vl. Boudníka:

Šimona Brejchu, Marii Filippovovou, Ondřeje Michálka, Emanuela Ranného ml., Jiřího Sozanského, Jiřího Šalamouna a Jana Vičara.

Kurátorka 23. Ceny VI. Boudníka - PhDr. Vilma Hubáčková

LAUREÁTI GRAFIKY ROKU 2018

Zasedání porot Grafiky roku 2018 proběhlo dne 8. 1. 2019 v Sále architektů na Staroměstské radnici.

Předsedkyně komisí: PhDr. Hana Larvová

Hlavní cena v kategorii A – velký formát (grafické listy větší než 297 x 210 mm)

Cena Pražské plynárenské a.s.

Miloš Šejn - Samohlásky pro Javoří potok v Krkonoších, počítačová grafika,

velikost listu 2210 x 650 mm

- Členové poroty: prof. MgA. Petr Babák, doc. Roman Franta, prof. Zbyněk Janáček, PhDr. Hana Larvová, PhDr. Eva Neumannová, zahraniční host Rudolf Sikora

- Vyjádření poroty

Hlavní cenu získal konceptuální umělec Miloš Šejn za počítačovou grafiku nazvanou Samohlásky pro Javoří potok v Krkonoších. Porotu zaujal poutavý přepis pocitové reflexe přírody a komunikace s ní do grafického média. Příroda, její živly a vzájemná propojení s myslí člověka jsou stěžejním tématem konceptuální tvorby Miloše Šejna, která zahrnuje široké spektrum výtvarných forem od klasických až po nová média.

- Autor sám uvádí:

“Bleskem jsem propadl vodopádem a prořízl hladinu živou linií toku. Tak mi pověděl skorec, který se mi na okamžik zjevil ku konci cesty Javořím potokem v Krkonoších. Byl to okamžik tak plný neuchopitelné obrazové krásy a uhrančivých slov. Tak vznikají obrazy, které nejsou pouhým sdělením, jímž by se měl kdokoli nadchnout. Jsou to zlomky žité přítomnosti.”

- Nominováni na cenu v této kategorii: **Martin Velíšek** - Glissement, prořezávaný hlubotisk, velikost listu 555 x 760 mm, **Iva Krupicová** - Nic tam není, litografie, velikost listu 800 x 225 mm, **Jan Kaláb** - Blue Blob, serigrafie 5 barev, velikost listu 500 x 707 mm, **Klára Stodolová** - Klidná řeka, dřevořez, velikost listu 560 x 720 mm, Jiří Kornatovský - 33 a půl, litografie, **Šimon Brejcha** - Anděl, strukturální grafika, hlubotisk, sítotisk, přetisk, velikost listu 800 x

3300 mm, **Petr Brožka** - Studie letu, počítačová grafika, velikost listu 700 x 1200 mm, **Jan Kocman** - Znak, hlubotisk, velikost listu 700 x 1000 mm, **Robin Kaloč** - Krajina, škrábaná akvatinta + tisk z výšky, velikost listu 650 x 825 mm, **Jiří Samek** - Hvězdárna a strom, hlubotisk z lina, velikost listu 700 x 970 mm a

- Přihlášeno 130 prací a vystaveno 61 děl
-

Hlavní cena v kategorii B – malý formát

Cena Nadačního fondu Galerie Smečky

Jiří Hanuš - Metro VI., mezzotinta, vel. listu 404 x 290 mm

- Členové poroty: doc. Jaroslava Severová, Mgr. Pavel Pecina, MgA. Eva Vápenková
- Vyjádření poroty: Citlivě zvolená technika mezzotinty je v souladu s tématem industriální architektury.
- Autor sám uvádí:

„Metro VI je součástí série industriálního tematického cyklu, ve kterém se snoubí romantizující pohled s dystopickou atmosférou. Pochmurnou neosobní architekturu tvoří antropomorfní objekty, jejichž tvary evokují možná až symbolické významy. Surreálnou odcizenost této metafyzické krajiny podtrhuje přízračné osvětlení.“ J. Hanuš

• **Nominováni na cenu v této kategorii: Blanka Gawlik** - Tráva, měkký kryt, lept, velikost listu 210 x 297 mm a **Lenka Kahuda Klokočková** - Staré ovoce, litografie, velikost listu 210 x 230mm.

- Přihlášeno 51 prací, vystaveno 24 děl
-

Hlavní cena v kategorii C/A – velký formát studentská práce, Cena Simeony Hoškové (grafické listy větší než 297 x 210 mm)

předávána jako Cena starosty Prahy 1

Galerie Klatovy / Klenová poskytuje vítězi stipendijní pobyt

Anna Bydžovská - Paneland IV., kolografie, vel. listu 1035 x 760 mm, Sutnarka v Plzni, 6. ročník, Ateliér ilustrace a grafika, vedoucí ateliéru Mikoláš Axmann

- Členové poroty: Ak. mal. Marie Blabolilová, ak. mal. Xénia Hoffmeisterová, Mgr. Barbora Kundračková, PhD., Ak. mal. Jindřich Růžička, doc. Ivan Špirk, ak. mal., MgA. Mgr. Jana Šindelová.
- Vyjádření poroty:

Grafický list Anny Bydžovské se zdánlivě banálním námětem fasády panelového domu představující formálně organizovanou abstraktní i konkrétní strukturu přesvědčil komisi svým výrazem i netradiční technikou tisku z papírové matrice. Zachycuje potřebu uvést věci v řád, předpokládá vědomou činnost člověka, jeho sociální stav nebo lidskou zkušenost.

- Autorka sama uvádí:

„Paneland IV je součástí grafického cyklu, který vznikl v průběhu mé roční stáže v Polské Lodži. Inspirací mi bylo místo, kde původně stálo Lodžské ghetto a kde nyní stojí sídliště plné panelových domů.“

• **Nominováni na cenu v této kategorii: Markéta Bábková** - Bez šatů, linoryt, vel. listu 700 x 500 mm, AVU v Praze, 6. ročník, Ateliér malířství III, vedoucí ateliéru Josef Bolf, **Dagmar Dolíhalová** - Po ránu mám dobrou náladu, linoryt, vel. listu 1000 x 707 mm, SUTNARKA v Plzni, 3. ročník, Ateliér ilustrace a grafika, vedoucí ateliéru Mikoláš Axmann, **Lukáš Cinkanič** - S kytkou ..., linoryt, vel. listu 1500 x 800 mm, AVU v Praze, 2. ročník, Ateliér grafika I, vedoucí ateliéru Dalibor Smutný, **Alžběta Dvořáková** - Zrecykluj, zredukuj, zužitkuj, počítačová grafika, vel. listu 185 x 935 mm, PF UHK, 2. ročník, Ateliér grafická tvorba - multimédia, vedoucí ateliéru Jaroslava Severová, **Markéta Crhová** - Náruživá čtenářka, počítačová grafika, vel. listu 960 x 630 mm, PF UHK, 5. ročník, Digitální technologie, **Matouš Fiala** - Metamorfóza, suchá jehla, akvatinta, měkký kryt, vel. listu 1000 x 700 mm, AVU v Praze, 3. ročník, Ateliér grafika I, vedoucí ateliéru Dalibor Smutný, **Filip Švácha** - Za rohem, sítotisk, vel. listu 1000 x 700 mm, FUD UJEP v Ústí n. Labem, 3. ročník, vedoucí ateliéru Miloš Michálek, **Alena Kožená** - Tatry, sítotisk, vel. listu 1400 x 1000 mm, AVU v Praze, 6. ročník, Ateliér grafika I, vedoucí ateliéru Dalibor Smutný.

- Přihlášeno 107 prací, vystaveno 47 děl

Hlavní cena v kategorii C/B – malý formát studentská práce

(grafické tisky menší než 297 x 210 mm)

Cena IMA s. r. o.

Markéta Bábková - Nahrazení, akvatinta, měkký kryt, čárový lept, vel. listu 200 x 285 mm, AVU v Praze, 6. ročník, Ateliér malířství III, vedoucí ateliéru Josef Bolf

- Členové poroty: doc. Jaroslava Severová, Mgr. Pavel Pecina, MgA. Eva Vápenková.
- Vyjádření poroty:

Dobře využití možnosti kombinované hlubotiskové techniky v zobrazení prostoru. Komise ocenila barevnost prostoru.

- Autorka sama uvádí:

"O nostalgii míst, jimž se nedostalo dost lásky v té pomíjivé chvíli, jak rád bych jim z dálky vrátil zapomenuté gesto, dodatečný čin." Rainer Maria Rilke

- **Nominováni na cenu v této kategorii: Veronika Bednářová** - V bublinách II, počítačová grafika, vel. listu 211 x 205 mm, PF UHK, 2. ročník, Ateliér grafická tvorba - multimédia, vedoucí ateliéru Jaroslava Severová, **Jan Petruš** - Ulice v mlze, mezzotinta, vel. listu 190 x 135 mm, VOŠG Hellichova, 1. ročník, Ateliér knižní grafika, vedoucí ateliéru Pavle Hora, **Lucie Šimová** - Tvář, suchá jehla, vel. listu 210 x 297 mm, ART & Design Institut, 3. ročník, Ateliér grafika, vedoucí ateliéru Jiří Lindovský.
 - přihlášeno 34 prací, vystaveno 16 děl
-

Hlavní cena v kategorii D – autorská kniha

Cena Nakladatelství Teapot

Marián Čižnár - Dora, suchý, mastný pastel, vel. listu 273 x 390 mm, FU OU v Ostravě, Ateliér obalová a knižní grafika, vedoucí ateliéru Eliška Čabalová

- Členové poroty: Mgr. Zdeněk Freisleben, Julie Kačerovská, MgA., PhDr. Vilma Hubáčková, doc. PhDr. Martin Raudenský, PhD.
- Vyjádření poroty

Porota se rozhodla podpořit práci mladého autora, která vtipným a svérázným způsobem zachycuje jeho osobní příběh. Svým pojetím přechází do formy komiksu a překračuje hranice tradičních grafických technik.

- Autor sám uvádí:

„Nechal som sa inšpirovať životom môjho psa, ktorý sa mi prispôsobuje a ja jemu. Chcem ukázať na problémy všedne i nevšedne, zo života psa a človeka. Nech si ktokoľvek myslí, že si nula - pre tvojho psa si stred vesmíru.“

- **Nominováni na cenu v této kategorii: Luboš Drtina** - Potmě, linoryt, vel. listu 250 x 326 mm, **Markéta Knorová** - Azurové prádlo, lept, slepotisk, písmo - digitální tisk, vel. listu 255 x 150 mm, SUTNARKA v Plzni, 1. mgr. ročník, Ateliér ilustrace a grafika, vedoucí ateliéru Mikoláš Axmann, **Kateřina Villinová** - Lenochodi líně chodí, digitálně kolorovaný linoryt, vel. listu 210 x 215 mm, SUTNARKA v Plzni, 3. mgr. ročník, Komiks a ilustrace pro děti, vedoucí ateliéru Barbara Šalamounová, **Agáta Vodičková** - Lesák Bludný hledá domov a nachází kamarády, litografie, počítačová grafika, vel. listu 250 x 250 mm

- přihlášeno 30 prací, vystaveno 15 autorských knih

Garantem Ceny za autorskou knihu je Fakulta umění a designu UJEP v Ústí nad Labem.

Tisk z výšky (speciální ceny za grafické techniky)

Cena spol. ISE, a.s.

Markéta Bábková - Bez šatů, linoryt, vel. tisku 445 x 310 mm, vel. listu 700 x 500 mm, AVU v Praze, 6. ročník, Ateliér malířství III, vedoucí ateliéru Josef Bolf

- Členové poroty: Ak. mal. Marie Blabolilová, Julie Kačerovská, MgA., Ak. mal. Jindřich Růžička, doc. Ivan Špirk, ak. mal.

- Vyjádření poroty:

Komise oceňuje mnohvrstevnatost linorytového listu, jeho křehkou snovou atmosféru a barevné řešení, které inspirovaně zachycuje intimní moment domova. Klasické řešení grafiky souzní s aktuální podstatou tématu.

- Autorka sama uvádí:

„Linoryt s názvem Bez šatů se stal intimním portrétem skládajícím se ze dvou vzpomínek. Silueta postavy je skryta v prchavém světle proudícím do místnosti, které vzniklo soutiskem dvou matric. Vytvořená bohatá síť tahů navíc umocňuje vyznění atmosféry.“

- **Nominováni na cenu v této kategorii: Ivo Křen** - Dračí tůně, linoryt, vel. listu 700 x 1000 mm, **Jan Holoubek** - Schránka, dřevořez, vel. listu 6650 x 650 mm

Tisk z hloubky (speciální ceny za grafické techniky)

Cena spol. Siemens, s.r.o.

Martin Velíšek - Glissement, prořezávaný hlubotisk, vel. listu 555 x 760 mm.

- Členové poroty: Mgr. Zdeněk Freisleben, PhDr. Vilma Hubáčková, MgA. Mgr. Jana Šindelová, MgA. Eva Vápenková

- Vyjádření poroty

Porotu zaujal sofistikovaný minimalismus i síla sdělení grafického listu. Jemné šrafury provedené v technice hlubotisku jsou narušovány průřezy do papíru, které evokují dojem tektonických procesů. Vzniklý prostorový prvek je nositelem napětí.

- Autor sám uvádí:

„Vnímám grafiku hodně přes papír, respektive přes celý formát papíru, a s ním také pracuji. Mám často problém uvést formát tisku. Prořezané plochy, které často zasahují mimo potištěnou část, jsou pro mě totiž ekvivalentem ploch tištěných. To je i případ "Posunutí" (fr. "Glissement" - tiskl jsem v ateliéru ve frankofonním Lucembursku). Grafiku komponuji nejen v rámci matrice, ale i v rámci papíru.“

- **Nominováni na cenu v této kategorii: Ondřej Michálek** - Mládě, akvatinta, suchá jehla, vel. listu 1085 x 770 mm

Tisk z plochy – litografie (speciální ceny za grafické techniky)

Cena Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara

Martin Salajka - Chameleoni, vel. listu 510 x 670 mm

- Členové poroty: ak. mal. Xénia Hoffmeisterová, Mgr. Barbora Kundračíková, PhD., PhD. Eva Neumannová

- Vyjádření poroty

Grafický list Martina Salajky „Chameleoni“ zaujal především využitím klasické techniky vícebarevného tisku z kamene pro moderní zpracování hravého námětu s prvky grotesky. Tisk nepřináší pouze statický obraz autorovy představy, naopak se stal živým záznamem příběhu, děje, akce. Příběhovost je pak umocněna vytvořeným prostorem technikou litografie pomocí přepleťování, jež vytváří plastické nuance a hloubku obrazového prostoru. Komise se shodla, že grafický list Martina Salajky reprezentuje moderní chápání staré tiskové techniky i ve spojení se současným uměleckým směřováním.

- Autor sám uvádí:

„Jako dítě jsem miloval staré encyklopedie o přírodě a ilustrace v nich. Fascinují mě přeplněné kompozice. Mám krásného chameleona, kterého pozoruji a kreslím. Jednoduché podněty, vím. A pak už jen to pro mě radostné kreslení na kámen, barvu po barvě, alchymie přípravy kamene a čekání, jak to dopadne, než ze stroje vypadne první tisk.“

- **Nominováni na cenu v této kategorii: Mikoláš Axmann** - Vinice, vel. listu 670 x 500 mm, **Jiří Kornatovský** - 33 a půl, **Iva Krupicová** - Nic tam není, vel. listu 800 x 225 mm, **Ivana Lomová** - Vlhy II

Tisk z plochy – serigrafie (speciální ceny za grafické techniky)

Cena Proficheck s. r. o.

Bedřich Kocman - Polymorpha, sítotisk, vel. listu 1100 x 1400 mm

- Členové poroty: doc. Roman Franta, prof. Zbyněk Janáček, doc. PhDr. Martin Raudenský, PhD.

- Vyjádření poroty:

Asamblážovaná předloha - robustní formy - lapidárnost - černá a bílá - formát - kvalita tisku!

Porota ocenila robustní lapidární formy, jež jsou mj. výsledkem asamblážované předlohy odkazující k experimentům a výbojům meziválečné avantgardy. Absolutní kontrast černé a bílé pak povyšuje grafický list na mimořádný umělecký a divácký zážitek.

- Autor sám uvádí:

„Skutečným se stane pouze to, co má možnost se stát skutečným.“ Aristoteles

- **Nominováni na cenu v této kategorii: Jan Kaláb** - Blue Blob, serigrafie 5 barev, velikost listu 500 x 707 mm, **Jan Drozd** - RGB, serigrafie, vel. listu 700 x 1000 mm, **Jan Měříčka** - Máje v Křížanech, serigrafie, vel. listu 1400 x 1000 mm, **Míra Macík** - Záznamy, serigrafie, vel. listu 2000 x 1400 mm.

Tisk z plochy – počítačová grafika (speciální ceny za grafické techniky)**Cena Pedagogické fakulty Univerzity Hradec Králové**

Alžběta Dvořáková - Zrecykluj, zredukuj, zužitkuj, počítačová grafika, vel. tisku 185 x 935 mm, vel. listu 185 x 935 mm, PF UHK, 2. ročník, Ateliér grafická tvorba a multimédia, vedoucí ateliéru Jaroslava Severová

• Členové poroty: prof. MgA. Petr Babák, Mgr. Pavel Pecina, doc. Jaroslava Severová, ak. mal., zahraniční host Rudolf Sikora

• Vyjádření poroty:

Autorka použila aktivistické téma k zajímavé kompozici pracující se změnou linky.

• Autorka uvádí: „Grafika, coby technika, je pro mne příležitostným médiem, se kterým ráda koketuji a tu a tam si k němu odskočím z jiných oborů – zejména od sochařství. Implantace prostoru do tématu zde proto není nikterak překvapivá (a děje se tomu samozřejmě i obráceně). V obecné rovině se jedná stále o totéž – snahu najít ideální formu autentického sdělení, které může či nemusí nutně vycházet z každodenního života, z vědomých či nevědomých idejí. Žádná ustálená metoda neexistuje, protože vždy jde především o výsledek – formu. Zpětnou analýzou je sice možné obnažit různé souvztažnosti, ale na pozadí zůstává vždy jakási tajemná příčina všeho konání. P. Picasso to kdysi shrnul do sdělení "Kdybych věděl, co je to umění, nikdy bych se tím netajil." Osobně bych k tomu dodala snad jen tolik, že není třeba vědět, pokud "věci" fungují a mají tak schopnost rezonance ve svém okolí.“

• **Nominováni na cenu v této kategorii: Kristýna Kubaštová** - Destruktivní separace, vel. listu 1000 x 707 mm, PF UHK, 3. ročník, Ateliér grafická tvorba a multimédia, vedoucí ateliéru Jaroslava Severová, **Markéta Zrníková** - Co jsem?, vel. listu 1000 x 707 mm, PF UHK, 1. ročník, Ateliér grafická tvorba a multimédia, vedoucí ateliéru Jaroslava Severová, **Miloš Šejn** - Samohlásky pro Javoří potok v Krkonoších, vel. tisku 2125 x 590 mm, vel. listu 2210 x 650 mm

Cena poroty - na Grafice roku 2018**Cena Fedrigoni Czech Republic**

Květa Pacovská za autorskou knihu Oiseaux, komb. technika, velikost listu 200 x 390 mm

• Cena byla udělena zcela výjimečnému dílu na Grafice roku 2018. Na Ceně se jednomyslně shodli všichni členové poroty.

• Vyjádření poroty

Oceněná kniha, která má formát 20 x 39 cm a 64 stran ve formě rozkládacího leporela, má mimořádné a kvalitní autorské a grafické řešení. Tato zajímavá knižní galerie extravagantních pestrobarevných ptáků má zároveň poetický podtext určený čtenářům od 3 let do věku bez omezení. Kniha Oiseaux (Ptáci) navazuje na předchozí uměleckou a experimentální tvorbu umělkyně a je příkladem významných knižních realizací této autorky.

-
- Autorka uvádí: " Kniha PTÁCI je publikací pro děti, je papírovou Architekturoou, ve které se můžeme procházet SEM a TAM a ZASE ZPÁTKY."
-

Laureáti jednotlivých cen byli vyhlášeni během slavnostního večera dne 3. února 2019 v 18. hodin v Grégrově sále Obecního domu v Praze, nám. Republiky 5, Praha 1.

Pro bližší informace mě, prosím, kontaktujte.

Mgr. Kateřina Obozněnková, m: 730 107 518, katerina@hollar.cz

Nadace Hollar děkuje:

