



### TISKOVÁ ZPRÁVA K VÝSTAVĚ GRAFIKA ROKU 2019 A 25. CENA VL. BOUDNÍKA

**Nadace Hollar pořádá 26. ročník celostátní soutěžní výstavy Grafika roku a 25. ročník Ceny Vladimíra Boudníka**

**Slavnostní vyhlášení cen a vernisáž výstavy se uskuteční v pondělí 27. ledna 2020 v 18.00 hodin v Obecním domě v Praze. Výstava potrvá od 28. ledna do 22. února 2020. Ukázku z děl letošního laureáta prestižní Ceny Vladimíra Boudníka můžete navštívit v rámci expozice v Obecním domě na náměstí Republiky.**

**Do letošního ročníku bylo přihláшено 419 prací, z toho bude vystaveno 213 děl a 19 autorských knih. Výstava nabídne různorodé grafické práce a krásné autorské knihy renomovaných grafiků, studentů a výtvarníků s přesahem do různých oborů. Grafika roku patří mezi nejvýznamnější a nejrozsáhlejší výstavní akce v zemi. Mezi vystavujícími najdete Patrika Hábla, Martina Velíška, Petra Nikla, Jakuba Špaňhela, Miloše Šejna, Martina Salajku, Jaromíra 99, Saki Matsumoto, Michala Bačáka, Šimona Brejchu a mnohé další.**

**26. ročník výstavy Grafika roku naplní poslání výstavních prostor Obecního domu představením toho nejlepšího ze současného grafického umění. Jste srdečně zváni.**

...

Grafika roku je výstavním projektem s dlouholetou tradicí a je v České republice zcela jedinečnou akcí zaměřující se na představení a zprostředkování současné grafické tvorby širokého spektra českých umělců – grafiků. Soutěže se každý rok účastní stovky renomovaných českých autorů i studentů, výstava se stává platformou pro navázání mezigeneračních uměleckých vztahů, umožňuje teoretikům i samotným umělcům každoročně zhodnotit posun a trendy ve volné grafické tvorbě.

Cena Vladimíra Boudníka je prestižní ocenění umělceva celoživotního přínosu grafice. Jejím cílem je společenské ocenění výtvarníků za tvůrčí přínos české grafice, za přesvědčivý a

výrazný soubor grafických děl objevného výrazu či formy bez časového a generačního omezení. Vedle významných a vývojem umění ověřených jmen chce poukázat na jedinečné a v tom smyslu i perspektivní tvůrčí výkony umělců mladší generace.

Projekt se koná pod Záštitou primátora hl. města Prahy Zdeňka Hřiba

a Ministerstva kultury ČR

za spolupřátelství hl. m. Prahy, MČ Praha 1

Pořádá Nadace Hollar.

Obecní dům v Praze, nám. Republiky 5, Praha 1

Doba konání výstavy: 28/01 – 22/02/2020, denně 10:00-19:00

**Udělovanými oceněními jsou:**

Cena Vladimíra Boudníka

Hlavní cena v kategorii A – velký formát

Hlavní cena v kategorii B – malý formát

Hlavní cena v kategorii C/A – studentské práce velký formát, Cena Simeony Hoškové

Hlavní cena v kategorii C/B - studentská práce malý formát

Hlavní cena v kategorii D - autorská kniha

Cena za tisk z výšky

Cena za tisk z hloubky

Cena za litografii

Cena za serigrafii

Cena za počítačovou grafiku

Cena poroty

**V letošním ročníku bylo přihlášeno 419 prací, z toho je vystaveno 213 děl a 19 autorských knih.**

**Kurátoři výstavy: Mgr. Zdeněk Freisleben, PhDr. Hana Larvová**

**LAUREÁT 25. CENY VLADIMÍRA BOUDNÍKA**

**Laureátem 25. Ceny Vladimíra Boudníka se stává pan Ondřej Michálek.**

**Za významný tvůrčí přínos v oblasti grafické tvorby.**

**Za přesvědčivý a výrazný soubor grafických děl objeveného výrazu či formy bez časového a generačního omezení.**



-----

Komise Ceny Vladimíra Boudníka 2019 ve složení: MgA. Jana Hubatková, Mgr. et. Mgr. Petr Ingerle, Mgr. Markéta Kroupová, PhDr. Ivan Neumann, doc. akad. mal. Miloslav Polcar - předseda komise CVB v předchozím roce, doc. Lenka Vilhelmová - laureátka 24. Ceny Vl. Boudníka,

dále nominovala na 25. Cenu Vl. Boudníka:

**Šimona Brejchu, Oldřicha Hameru, Pavla Hayeka, Vladimíra Kokoliu, Jiřího Šalamouna a Jana Vičara.**

Kurátor 25. Ceny Vl. Boudníka - Mgr. Ivo Binder

**LAUREÁTI GRAFIKY ROKU 2019**

**Zasedání porot Grafiky roku 2019 proběhlo dne 6. 1. 2020 v Sále architektů na Staroměstské radnici.**

**Předseda komisí: Mgr. Zdeněk Freisleben**

**Hlavní cena v kategorii A – velký formát (grafické listy větší než 297 x 210 mm)**

**Cena hlavního partnera Pražské plynárenské a.s.**

**prof. Martin Velíšek - Struhadlo, prořezávaný hlubotisk,**

**velikost listu 1400 x 800 mm**

- Členové poroty: prof. MgA. Petr Babák, Mgr. Tomáš Koudela, Ph.D., PhDr. Hana Larvová, prof. Jiří Lindovský, Jan Van Woensel.

- Vyjádření poroty:

Porota přihlédla ke kvalitnímu technickému provedení grafického díla. Zaujalo osobité ztvárnění, vycházející z konkrétní předmětnosti odkazující k principům modernity.

- Autor uvádí: „Snažím se přenést realitu do grafiky. Celkem samozřejmě prostřednictvím linií, bodů a ploch. Ale pak také – zcela v duchu aktuální předlohy, struhadla – jako reálný atribut, tedy otvory v ploše tohoto nástroje. Perforace v ploše struhadla a perforace v ploše papíru spolu souzní. Skrze otvory se realita i její výtvarný přepis setkávají a splývají. A přesto věc a její otisk nejsou a nemohou být identické. Princip perforace podtrhuje stejnorodost a současně činí odlišnost naléhavější, protože nám naše zkušenost říká, že „poškozovat“ podložku tisku je přece absurdní... a tedy obrací naši mysl od reality zpět k jejímu záznamu.“

- Nominováni na cenu v této kategorii:

**Robin Kaloč** - Krajina, akvatinta + tisk z výšky, velikost listu 670 x 960 mm, **Iva Krupicová** - Hlava, litografie, velikost listu 1070 x 780 mm, **Bronislava Bakule Malá** - Prales - vnitřní život, linoryt, velikost listu 660 x 960 mm, **Saki Matsumoto** - Anonymous Kitchen, sítotisk, velikost listu 505 x 775 mm, **Petr Nikl** - Spytihněv, litografie, velikost listu 990 x 710 mm.

- Přihlášeno 135 prací a vystaveno 90 děl

---

**Hlavní cena v kategorii B – malý formát**

**Cena Nadačního fondu Galerie Smečky**

**Jan Hísek - Černý kocour, mezzotinta, velikost listu 477 x 318 mm**

- Členové poroty: Šimon Brejcha, PhDr. Vilma Hubáčková
  - Vyjádření poroty: Porotu zaujala bohatost autorova vnitřního světa, pro který našel adekvátní vyjádření ve špičkově zvládnuté technice mezzotinty.
  - Autor uvádí: „Předlohou k vytvoření mezzotinty Černý kocour mi byla stejnojmenná temná povídka Edgara Allana Poea, kdy reflexe na dílo tohoto autora se neprojevila ve volném listu příliš ilustrativně, ale spíše jako obraz temného stvoření, které skryto před našimi zraky uchovává pravdu a vyjevuje zločin na světlo. Černý kocour se zde mění v čaroděje se sluneční svatozáří, chránící zazděnou ženu, která obklopena stavením a zahradou vznáší se pod touto ochranou k jinému životu.“
  - **Nominováni na cenu v této kategorii: Lenka Falušiová** - Ukryto ve skalách, čárový lept a rytina ruletou, vel. listu 310 x 265 mm, **Zdenka Hušková** - Zuzana v lázni, linoryt, velikost list 297 x 210 mm, **Bronislava Bakule Malá** - Věci v koupelně, linoryt, velikost listu 310 x 400 mm.
  - Přihlášeno 61 prací, vystaveno 18 děl
- 

**Hlavní cena v kategorii C/A – velký formát studentská práce, Cena Simeony Hoškové (grafické listy větší než 297 x 210 mm)**

**předává starosta Prahy 1**

**Galerie Klatovy / Klenová poskytuje vítězi stipendijní pobyt**

**Veronika Hoppová - Gorazdova 6, hlubotisk z kamene, velikost listu 333 x 421 mm, SUTNARKA v Plzni, 3. ročník, Ateliér ilustrace a grafika, vedoucí ateliéru prof. Mikoláš Axmann**

- Členové poroty: Mgr. Barbora Kundračíková, PhD, doc. Mgr.A. Pavel Mrkus, Markéta Hlinovská, PhDr. Terezie Zemánková, MgA. Jakub Zich.
- Vyjádření poroty: Práce Veroniky Hoppové není tzv. galerijního typu - naopak těžší z vlastních tradic média intuitivně chápaného jako prostředek zachycení povytce intimní zkušenosti. Je pozoruhodná jak po stránce estetické a formální, včetně nároků techniky, tak té umělecké. Nenabízí jednoduché interpretace, mysl diváka vede cestou imaginativních obrátů a variací, přesto je koncentrovaná a ucelená.
- Autorka uvádí: „V bytě v Gorazdově ulici číslo šest se maminka dívá z pokoje prababičky a pradědy přes chodbu do kuchyně. Tou chodbou se Veronika řítí na dětském odrážedle. Tak snad nebude bourat, říká si maminka.“
- **Nominováni na cenu v této kategorii: Sabina Kafková** - Divý kanec, litografie, velikost listu 500 x 707 mm, SUTNARKA, 3. ročník, Ateliér ilustrace a grafiky, vedoucí ateliéru prof. Mikoláš

Axman, **Markéta Michalčíková** – bez názvu, dřevoryt, fréza, dřevořez, VŠUP Praha, Ateliér ilustrace, vedoucí ateliéru doc. MgA. Juraj Horváth, **Tereza Cárová** - Ryba, počítačová grafika, velikost listu 900 x 600 mm, PF UHK, 3. ročník, vedoucí ateliéru doc. Jaroslava Severová, ak.mal.

- Přihlášeno 118 prací, vystaveno 74 děl
- 

### Hlavní cena v kategorii C/B – malý formát studentská práce

(grafické tisky menší než 297 x 210 mm)

Cena IMA s. r. o.

**Tereza Šrámková - Zvíře, akvatinta, velikost listu 250 x 180 mm AVU v Praze, 3. ročník, Ateliér sochařství II, vedoucí ateliéru Tomáš Hlavinka**

- Členové poroty: Šimon Brejcha, PhDr. Vilma Hubáčková.
  - Vyjádření poroty: Porota ocenila fantazii, odvalu k humorné nadsázce i schopnost jasné výpovědi výtečně vyjádřené na malém formátu. Adekvátně využitá technika akvatinty podpořila celkové vyznění.
  - Autorka uvádí: „Tvor - po nocích v lesích pobíhá a jazykem objímá. Jaký důvod má? Každý se sám podívá.“
  - **Nominováni na cenu v této kategorii: Kristýna Kořínková** - Šípek, počítačová grafika, velikost listu 180 x 261 mm, PF UHK, 3. ročník, vedoucí ateliéru doc. Jaroslava Severová, ak.mal., **Jindřiška Jonešová** - V noci, lavírovaná litografie, velikost listu 310 x 450 mm, AVU, 4. ročník, Ateliér grafika I., vedoucí ateliéru doc. Dalibor Smutný.
  - přihlášeno 57 prací, vystaveno 21 děl
- 

### Hlavní cena v kategorii D – autorská kniha

Cena Nakladatelství Teapot

**Lenka Novotná - Kroj, počítačová grafika, velikost 145 x 145 mm, PF UHK, vedoucí ateliéru doc. Jaroslava Severová, ak.mal.**

- Členové poroty: Mgr. Zdeněk Freisleben, Mgr. Gina Renotiére, Ph.D., Julie Kačerovská.
- Vyjádření poroty: Originální koncepce čerpající z ornamentů lidových krojů. Precizní provedení digitálního tisku. Nápadité převedení tradičního tématu do současné replikace.
- Autorka uvádí: „Tato autorská kniha je vytvořena na motivy výšivek, pravděpodobně Kyjovského kroje, který patřil mé prababičce. Jednotlivé výšivky byly graficky zpracovány. Celá kniha je svázaná koptskou vazbou a umístěna do krabičky. Uvnitř se nachází, kromě autorské knihy, také fotka sestřenice v kroji. Celá kniha vznikla jako bakalářská práce.“

- **Nominováni na cenu v této kategorii: Marek Janík** - První rok, ruční papír, malba papírem kombinovaná se streetartem, velikost listů 420 x 300 mm, FU OU, 2. ročník, Ateliér obalového a knižního designu, vedoucí ateliéru doc. Eliška Čabalová, PhDr, **Barbora Dušátková** - Neznámé cesty, akvatinta, velikost listu 220 x 190, SUTNARKA, 3. ročník, Ateliér ilustrace a grafika, vedoucí ateliéru prof. Mikoláš Axmann, **Mária Matúšová** - ... aj tak je to všetko jedlo, počítačová grafika kolorovaná, velikost listu 186 x 135 mm, FU OU, 3. ročník, Ateliér grafika, vedoucí ateliéru doc. Marek Sibinský
  - přihlášeno 47 prací, vystaveno 19 autorských knih
- 

### **Tisk z výšky (speciální ceny za grafické techniky)**

#### **Cena Fakulta umění a designu UJEP v Ústí nad Labem**

#### **Bronislava Bakule Malá - Prales - vnitřní život, linoryt, velikost listu 660 x 960 mm**

- Členové poroty: Mgr. Ivo Binder, Mgr. Barbora Kundračiková, PhD., PhDr. Terezie Zemánková
  - Vyjádření poroty: Linoryt Bronislavy Malé je výjimečný uchopením techniky redukované na nezbytné minimum, ještě schopné pojmout a vyjádřit plastickou skutečnost existující v pozadí obrazu. Haptická kvalita, kterou organický svět disponuje, zde v jisté symbióze vstupuje do vlastního tisku. Výsledkem je prostý, čistý, hudební strukturaci připomínající záznam, přesto pozoruhodně vtipný - volající po domýšlení chybějících polotónů a prostorových "výplní".
  - Autorka uvádí: „Před 10ti lety jsem se vrátila z téměř 1,5 ročního pobytu na Novém Zélandu. Navzdory času se mě od těch dob drží fascinace dvěma tématy - moře a pralesa. V obrazu světa se jedná o velice zhuštěné uzly živé hmoty. Ač se navenek projevují coby organická hmota, pod povrchem mají daný řád a nepřeborné množství dalších podřadů a malých systémů. Právě hledání skryté harmonie ve světě kolem je zřejmě mojí potřebou. Nikoliv ve vědeckém slova smyslu, ale v intuitivním a filozofickém. Organická hmota projevuje erupivní tendence vymaňování z daného řádu a nakonec se opět do něj vrací, protože je jím zcela prostoupena. Grafika "Prales - vnitřní život" je destilátem tohoto nahlížení světa a převedením do vizuální řeči.“
- 

### **Tisk z hloubky (speciální ceny za grafické techniky)**

#### **Cena Sutnar – Nadace Radoslava a Elaine Sutnarových**

#### **Robin Kaloč - Krajina, akvatinta a tisk z výšky, velikost listu 670 x 960 mm**

- Členové poroty: Šimon Brejcha, PhDr. Hana Larvová, Markéta Hlinovská
- Vyjádření poroty: Porota ocenila tyto výtvarné aspekty: čistota, hloubka, malířskost, prostor, zklidnění, skvělé propojení technik a přínos prožitku.

- Autor uvádí: "Vždy jsem rád chodil do krajiny rozjímat a jenom tak být. Vyhlížet daleké horizonty v tichu a s pokorou často i dlouho po setmění, kdy se už postupně ztrácí kontury jednotlivých tvarů, a kdy téměř naráz prostorem zavládne posvátné ticho noci. Napadá mě přirovnání, že je krajina jako lidská tvář. Svou podobu jen pomalu mění, přesto má každým okamžikem jiný výraz a neustále tiše hovoří. Nekonečno příběhů minulosti vypráví. Vzpomínky své poodkrývá."
  - **Nominováni na cenu v této kategorii: Lenka Falušiová** - V tichu skal, čarový lept, velikost listu 950 x 550 mm.
- 

### **Tisk z plochy – litografie (speciální ceny za grafické techniky)**

#### **Cena Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara**

**Sabina Kafková - Divý kanec, litografie, velikost listu 500 x 707 mm, SUTNARKA, 3. ročník, Ateliér ilustrace a grafiky, vedoucí ateliéru prof. Mikoš Axmann**

- Členové poroty: MgA. Julie Kačerovská, Jan Van Woensel, MgA Jakub Zich.
  - Vyjádření poroty: Sabina Kafková obdržela Cenu díky experimentálnímu a neobyčejně silnému uměleckému postupu, zachycené atmosféře a na první pohled semiabstraktnímu obrazu.
  - Autorka uvádí: „Tato litografie byla vytvořena jako součást souboru ilustrací ke Starým pověstem českým od Aloise Jiráska. Námětem této ilustrace tedy nebyla jiná pověst, než-li ta o Bivojovi a kanci. Kresbu na kámen jsem provedla hustou litografickou tuší pouze za pomoci svých dlaní a prstů, jejichž opakovaným otlačováním jsem docílila různých odstínů. Jedná se o rychlé expresivní vyjádření motivu.“
  - **Nominováni na cenu v této kategorii: Petr Nikl** - Spytihněv, litografie, velikost listu 990 x 710 mm, **Iva Krupicová** - Hlava, litografie, velikost listu 1070 x 780 mm.
- 

### **Tisk z plochy – serigrafie (speciální ceny za grafické techniky)**

#### **Cena Sutnar – Nadace Radoslava a Elaine Sutnarových**

**Petr Kubáč - Chyba, sítotisk, 700 x 1000 mm, FUD UJEP, Ústí nad Labem, 4. ročník, Ateliér fotografie, vedoucí ateliéru Lukáš Jasanský, grafika vznikla v rámci předmětu Grafické techniky, prof. Miloš Michálek**

- Členové poroty: Mgr. Zdeněk Freisleben, PhDr. Vilma Hubáčková, prof. Jiří Lindovský
- Vyjádření poroty: Porota ocenila kvalitu tisku. Autor nezvyklým způsobem akcentuje současné mediální téma a formou barevných přetisků vytváří vizuální napětí.
- Autor uvádí: V současné době se stále více setkáváme s manipulací médií, ať už ve formě televizního vysílání, rádia, internetu či v tiskové podobě. Pro vytvoření grafiky jsem použil



deformaci obrazu, známou jako glitch. Obraz jsem získal z veřejného vysílání soukromé televize.“

- **Nominováni na cenu v této kategorii: Eduard Halberštát** - Globální imigrace, serigrafie, velikost listu 700 x 1000 mm, **Zbyněk Janáček** - Processing IV. Black, serigrafie, velikost listu 1000 x 1000 mm.
- 

### **Tisk z plochy – počítačová grafika (speciální ceny za grafické techniky)**

#### **Cena Pedagogické fakulty Univerzity Hradec Králové**

#### **Kryštof Brůha - Reonar de Inter Solaris, tisk pomocí robotického ramene technikou unikátně vyvinutou pro kolekci šesti tisků, velikost listu 1000 x 700 mm.**

- Členové poroty: prof. MgA. Petr Babák, Mgr. Tomáš Koudela, Ph.D., doc. MgA. Pavel Mrkus.
  - Vyjádření poroty: Napětí mezi elementární formou grafického díla v protikladu se zvolenou tiskovou technikou robotické ruky zaujala porotu s ohledem na otevírání nových možností oboru.
  - Autor uvádí: Tisk robotickým ramenem na papír. Dokumentace výpalu slunečním paprskem do horniny během performance. Kinetické sochy / Inter Solaris
  - **Nominováni na cenu v této kategorii: Marek Sibinský** - ICON - ONE, počítačová grafika, velikost listu 1150 x 1720 mm.
- 

### **Cena poroty - na Grafice roku 2019**

#### **Cena Havlíkovy přírodní apotéky s.r.o.**

#### **Patrik Hábl - Tři Hory, vlastní kombinovaná technika, velikost listu 1230 x 1560 mm**

- Cena byla udělena zcela výjimečnému dílu na Grafice roku 2019. Na Ceně se jednomyslně shodli všichni členové poroty.
- Vyjádření poroty: Cenu byla udělena Patriku Háblovi za kreativní a inovativní uchopení tématu krajiny a osobitý tvůrčí přístup k tradiční grafické technologii.
- Autor uvádí: „Tři hory vznikly přímou inspirací z asijských cest.

Hora pro mne dlouhodobě představuje místo nejenom fyzického setkání s přírodními živly, ale i touhu po dosažení jejího vrcholu, jehož průběh je často důležitější než cíl samotný. Z interpretačního hlediska je to zároveň její mnohvrstevnatost a imaginativnost.

Existuje tradiční malířská teorie, jejímž hlavním principem je propojení a prolnutí životní energie čchi, která obrazem prochází a dodává mu pohyb a život. Pro Asiaty je hora vnímána jako středobod vesmíru.“

---

Laureáti jednotlivých cen byli vyhlášeni během slavnostního večera dne 27. ledna 2020 v 18. hodin v Grégrově sále Obecního domu v Praze, nám. Republiky 5, Praha 1.

**Pro bližší informace mě, prosím, kontaktujte.**

**Mgr. Kateřina Obozněnková, m: 730 107 518, [katerina@hollar.cz](mailto:katerina@hollar.cz)**

**ředitelka soutěže a tajemnice Nadace Hollar**

**Nadace Hollar děkuje partnerům:**

